

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 228 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
400067, г. Волгоград, ул. им. Кирова, 114б, тел.(факс): (8442) 44-44-23,
MOUds228@mail.ru

ПРИНЯТО

На заседании педсовета
сад № 228
МОУ детский сад № 228

Протокол от «28» 08 2020 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

с учетом мнения родительского комитета
(законных представителей)
Протокол от «28» 08 2020 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ

заведующий МОУ детский

И. Я. Наджарова
2020г.

Введено в действие

Приказ № 167

от «28» 08 2020 г.

Рабочая программа музыкального руководителя на 2020 – 2021 учебный год

Музыкальный руководитель:
Маковкина Жанна Михайловна

2020 год.

№ п/п	Содержание	
I	Целевой раздел.	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2	Принципы и подходы в организации образовательного процесса.	
1.3.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя	
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы.	
II.	Содержательный раздел	
2.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
2.2.	Учебный план реализации Программы.	
2.3.	Календарный учебный график.	
2.4.	Сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса.	
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	
III	Организационный раздел.	
3.1.	Организация распорядка и режима дня дошкольников.	
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	
3.4.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности на музыкальных занятиях.	

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа (далее – Рабочая программа) разработана на основе основной образовательной программы МОУ детского сада № 228 (принята на Педагогическом совете, протокол № 1 от 31.08.2020 г.), в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, для детей в возрасте от 2 до 7 лет.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Методологической и теоретической основой определения содержания Рабочей программы являются законодательные и нормативные правовые акты Российской Федерации в области образования.

Программа разработана в соответствии с:

Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990)

Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1386(XIV) Генеральной Ассамблеей ООН от 20.11.1959)

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 (с изм. и доп.)

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования", (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384)

Постановление Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (ред. от 27.08.2015)

«Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13. санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»), (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 № 28564)

Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038)

Письмо Минобрнауки РФ от 02.06.98 № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».

Письмо Минобрнауки РФ от 09.08.2000г. №237/23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного обучения и начальной школы».

Письмо Министерства образования и науки РФ № 03-132 от 27.01.2009г «О методических рекомендациях по процедуре и содержанию психолого-педагогического обследования детей старшего дошкольного возраста»

Закон Волгоградской области «Об образовании в Волгоградской области», (принят Волгоградской областной Думой 20.09.2013 г., зарегистрирован Администрация Волгограда 10.10.2013 г № 24956, Департамент по образованию администрации Волгограда от 14.10.2013 г № 2/450, ред от 08.05.2015 г.)

Устав МОУ детского сада № 228.

Лицензия на осуществление образовательной деятельности № 368 от 21.07.2015 г., серия 34Л01 № 0000084, бессрочно.

Основная образовательная программа МОУ детского сада № 228.

Положение о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации.

И другие нормативные документы детского сада.

Рабочая программа разработана на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «ДЕТСТВО: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др., - Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» - Программа музыкально – ритмического воспитания детей; программа «Ладушки» Каплуновой, Новоскольцевой; «Музыкальная мозаика» Бурениной А. И.; «Музыкальные шедевры» автор О. П. Радынова, а также с учетом регионального компонента Программы для педагогов и родителей по воспитанию детей от 3 до 7 лет\ под ред. Е.С. Евдокимовой «Воспитание маленького волжанина».

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Принципы и подходы к формированию программы:

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

Содержание Программы учитывает также возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в группе.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни

На третьем году жизни происходит развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Развивается музыкальная память и мышление. Он запоминает музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них наиболее привлекательным.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной).

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка.

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни.

Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полётности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.!

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движений руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй).

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве.

Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества:

- Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту.
- Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).
- Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;
- Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке.
- У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ясельный возраст от 2 до 3 лет

С удовольствием слушает инструментальную музыку и пение. Нравится ритм и рифмы. Узнаёт звучащую музыку.

Может подпевать отдельные звуки, слова.

Умеет схватывать новые движения, непосредственно подражая педагогу. Может сочетать в пляске движения рук и ног.

Участвует в ролевых сюжетных играх, вслушиваясь в разнообразную музыку и передавая в движении её характерные особенности.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Запоминает и узнает знакомые произведения.

Слушает музыкальное произведение до конца.

Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.

Активен в элементарном музицировании.

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поёт, не отставая и не опережая друг друга.

Выполняет танцевальные движения: кружение в парах, притопывание попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (с флажками, листочками, платочками и т. п.).

Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, бубен)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.

Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Поёт протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развивается культура слушательского восприятия.

Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмические интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов.

Приговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях

(Шестой год жизни).

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Поёт без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поёт в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов.

Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

(Седьмой год жизни).

Узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.

Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.

Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Поёт песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передаёт несложный музыкальный ритмический рисунок.

Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

по освоению детьми образовательных областей

«Физическое развитие и художественно – эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическое развитие», ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику

каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (НОД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательных областей - Художественно- эстетическое развитие.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

- Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;
- Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

Ясельный возраст от 2 лет до 3 лет

Дети раннего возраста имеют краткосрочную память, их познавательная деятельность сосредотачивается исключительно в «данный момент». Ребенок видит и познает только то, что видит и ощущает. Он не учитывает и не осознает прошлое и будущее, не может опираться ни на чей опыт, поэтому играет, действует, живет «здесь и сейчас». Ребенок может смеяться и сразу рассердиться, если кто-то засмеялся рядом, он может взять игрушку и попытаться забрать другую. Он не может самостоятельно сделать осознанный выбор каких-то занятий, а действует сиюминутно, ситуативно. Малыши с трудом воспринимают все новое (вспомним первые дни посещений дошкольного учреждения).

В то же время маленький ребенок открыт всему, что его окружает, и способен узнавать знакомые предметы, начинать действовать (бегать или пританцовывать) под знакомую мелодию, поскольку для ребенка очень важен процесс восприятия и узнавания уже знакомого.

Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное

участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности — уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое — тихое, высокие — низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности — основная задача воспитания детей этого возраста. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое — тихое, высокое — низкое, быстрое — медленное).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Ведущую роль на занятии берут на себя взрослые: музыкальный руководитель и воспитатель. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе
Музыкально-ритмические движения.
Развитие чувства ритма.

Пальчиковые игры.
Слушание музыки.
Подпевание.
Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

Развитие чувства ритма

Задачи:

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Уметь маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры

Задачи:

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

Задачи:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

Подпевание

Задачи:

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребёнок познаёт окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики со

звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании - пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

—Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

—Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

—Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

—Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

—Развитие координации движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

—Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а саррелла».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка

рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия - слушания интерпретации.

-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембровый, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства - импровизации - творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;
- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по строенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку

способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия – слушания - интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства – импровизации - творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание

--	--	--	--

качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

2.2. Учебный план реализации Программы.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия от 10 до 30 минут, в зависимости от возраста детей.

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятия

Вечер развлечения, в месяц 3 развлечения

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в ясельной группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут,

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут.

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 34 учебные недели (с 01.09 по 31.05).

ПОНЕДЕЛЬНИК	9:00-9:20	Музыка	Средняя группа
	9:35-10:00	Музыка	Старшая группа
	10:20-10:45	Музыка	Старшая группа компенсирующей направленности
	11:30-12:00	Музыка	Подготовительная группа
	15:15-15:30	Физическая культура (на прогулке)	2 младшая группа
ВТОРНИК	9:00-9:20	Физическая культура	Средняя группа
	9:30-9:40	Музыка	1 младшая группа
	9:50-10:05	Музыка	2 младшая группа
	10:20-10:45	Физическая культура	Старшая группа компенсирующей направленности
	11:05-11:35	Физическая культура	Подготовительная группа
	11:40-12:05	Физическая культура	Старшая группа
СРЕДА	9:00-9:20	Музыка	Средняя группа
	9:30-9:40	Физическая культура	1 младшая группа
	9:50-10:05	Физическая культура	2 младшая группа
	10:20-10:45	Музыка	Старшая группа компенсирующей направленности
	11:20-11:45	Музыка	Старшая группа
	15:15-15:45	Физическая культура (на прогулке)	Подготовительная группа
ЧЕТВЕРГ	9:00-9:25	Физическая культура	Старшая группа
	9:30-9:40	Музыка	1 младшая группа
	9:50-10:05	Музыка	2 младшая группа
	11:30-12:00	Музыка	Подготовительная группа
	15:15-15:35	Физическая культура (на прогулке)	Средняя группа
	15:15-15:40	Физическая культура (на прогулке)	Старшая группа компенсирующей направленности
ПЯТНИЦА	9:00-9:20	Физическая культура	Средняя группа
	9:30-9:40	Физическая культура	1 младшая группа
	9:50-10:05	Физическая культура	2 младшая группа
	10:20-10:45	Коррекционная ритмика	Старшая группа компенсирующей направленности
	11:30-12:00	Физическая культура	Подготовительная группа
	15:15-15:40	Физическая культура (на прогулке)	Старшая группа
ЕЖЕДНЕВНО	8:00-8:10	Утренняя гимнастика (групповая комната)	1 младшая группа
	8:00-8:10	Утренняя гимнастика (групповая комната)	2 младшая группа
	8:00 – 8:10	Утренняя гимнастика	Средняя группа
	8:10 – 8:20	Утренняя гимнастика	Старшая группа
	8:20 – 8:30	Утренняя гимнастика	Старшая группа компенсирующей направленности
	8:30 – 8:40	Утренняя гимнастика	Подготовительная группа

2.3. Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

№		Возрастные группы					
		ясе льн ая	млад шая	сред няя	стар шая	Подготовит ельная компенсиру ющая	Подготов ительная
	Начало учебного года	01 сентября					
	Продолжительность учебного года (недели)						
	I полугодие	15					
	II полугодие	19					
	Всего	34					
	Каникулярное время	01 января 2021 - 10 января 2021					
	Продолжительность учебной недели	5 дней					
	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю		10	11	13	15	18
	Реализация программ дополнительного образования детей	Во второй половине дня					
	Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности (двигательная пауза)	Не менее 10 мин.					
	Продолжительность образовательной ситуации и занятия	Не более					
		10 мин.	15 мин.	20 мин.	25 мин.	30 мин.	30 мин.
	Объем недельной нагрузки		2 ч 30 мин	3 ч 40 мин	5 ч 25 мин	7 ч 30 мин	7 ч 30 мин
	Мониторинг освоения ООП ДО	Начало года 01.09.2020–11.09.2020 Конец года 20.05.2021 – 31.05.2021					
	Конец учебного года	31.05.2021г.					
	Время проведения индивидуальной работы	В течение дня					
	Летний оздоровительный период	01.06.2021– 31.08.2021					

2.4. Сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса.

СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ – НОЯБРЬ (ясельная группа)

СЛУШАНИЕ	ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ с жестами	ПОДПЕВАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРЫ, ПЛЯСКИ
-«Осенняя песенка» Ан. Александрова -«Лошадка» Е, Тиличевой -«Ладушки» р.н.п. -«Дождик» р.н.м. -«Птичка маленькая» А. Филиппенко -	-«Ловкие ручки» («Тихо – громко») Е. Тиличевой -«Прятки» -«Сорока» -«Идёт коза рогатая» -«Раз, два, три, четыре, пять! Негде зайчикам гулять» -«Поехали, поехали за шишками, орехами»	-«Ладушки» р.н.п. -«Петушок» р.н.п. -«Птичка» М. Раухвергера -«Зайка» р.н.п. -«Кошка» Ан. Александрова -«Собачка» М. Раухвергера -	-«Разминка» Е. Макшанцевой -«Маршируем дружно» М. Раухвергера «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой -«Полёт птиц», «Птицы клюют зёрнышки» Г. Фрида -«Воробушки» М. Красева -«Маленькие ладушки» З. Левиной -«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой -«Научились мы ходить» Е. Макшанцевой -«Мы учимся бегать» Я. Степового	Игры, пляски: -«Сапожки» р.н.м. -«Да, да, да» Е. Тиличевой -«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера -«Догони зайчика» Е. Тиличевой -«Прогулка и дождик»: «Прогулка» М. Раухвергера; «Дождик» М. Миклашевской -«Жмурка с бубном» р.н.м. -«Весёлая пляска» р. н. м. -«Кошка и котятка». Колыбельная и игра. Музыка В. Витлина -«Пальчики – ручки» р. н. м. -«Пляска с листочками» А. Филиппенко -«Плясовая» хорватская н. м. -«Вот так вот!» белорусская н.м.

ДЕКАБРЬ – ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ (ясельная группа)

СЛУШАНИЕ	ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ с жестами	ПОДПЕВАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРЫ, ПЛЯСКИ
-«Игра с зайчиком» А. Филиппенко -«Петрушка» И. Арсеева -«Зима» В. Карасёвой -«Песенка зайчиков» М. Красева	-«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова - «Где же наши ручки?» Т. Ломовой -«Ходит козочка по кругу» -«Сорока – белобока» -«Ты пляши, пляши, пляши» -«Зайке холодно стоять»	-«Пришла зима» М. Раухвергера -«К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко -«Дед Мороз» А. Филиппенко -«Наша ёлочка» М. Красева -«Кукла» М. Старокадомского -«Заинька» М. Красева -«Ёлка» Т. Попатенко -«Новогодний хоровод» А. Филиппенко -«Пирожок» Е. Тиличевой - «Пирожки» А. Филиппенко -«Спи, мой мишка» Е. Тиличевой	-«Зайчики» Т. Ломовой -«Зайки по лесу бегут» А. Гречанинова -«Погуляем» Е. Макшанцевой -«Где флажки?» И. Кишко -«Стуколка» украинская народная мелодия -«Очень хочется плясать» А. Филиппенко	-«Игра с мишкой возле ёлки» А. Филиппенко -«Игра с погремушкой» А. Филиппенко -«Игра с погремушками» А. Лазаренко -«Зайцы и медведь» Т. Попатенко -«Зимняя пляска» М. Старокадомского -«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского -«Мишка» М. Раухвергера -«Игра с мишкой» Г. Финаровского -«Фонарики» Р. Рустамова -Игра «Прятки». «Как у наших у ворот» русская народная мелодия -«Приседай» эстонская народная мелодия -«Танец снежинок» А. Филиппенко -Игра «Я на лошади скачу» А. Филиппенко

МАРТ – АПРЕЛЬ - МАЙ (ясельная группа)

СЛУШАНИЕ	ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ с жестами	ПОДПЕВАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРЫ, ПЛЯСКИ
-«Танечка, баю – бай – бай» русская народная песня -«Жук» В. Иванникова -«Прилетела птичка» Е. Тиличевой -«Маленькая птичка» Т. Попатенко -«Дождик» В. Фере -	-«Зайка по лесу скакал» -«Колыбельная для пальчиков» -«Наши ножки: топ – топ» -«Прилетели птички» -«Би-би-би – гудит машина»	-«Паровоз» А. Филиппенко -«Утро» Г. Гриневича -«Кап – кап» Ф. Филькенштейн -«Бобик» Т. Попатенко -«Баю – баю» М. Красева -«Корова» М. Раухвергера -«Корова» Т. Попатенко -«Машина» Ю. Слонова -«Конёк» И. Кишко -«Курочка с цыплятами» М. Красева	-«Марш» В. Дешёва -«Птички» Т. Ломовой -«Яркие флажки» Ан. Александрова -«Ай – да!» Г. Ильиной -«Полянка» русская народная мелодия -«Покатаемся!» А. Филиппенко -«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	-«Поссорились – помирились» Т. Вильнокорейской -«Прогулка и дождик» М. Раухвергера -«Игра с цветными платочками» украинская народная мелодия -«Игра с флажком» М. Красева -«Танец с флажками» Т. Вильнокорейской -«Флажок» М. Красева -«Пляска с флажками» А. Филиппенко -«Гопачок» украинская народная мелодия, обработка М. Раухвергера -«Прогулка на автомобиле» К. Мяскова -«Парная пляска» немецкая плясовая мелодия -«Игра с бубном» М. Красева -«Упражнения с погремушками» А. Козакевич -«Бегите ко мне» Е. Тиличевой -«Пляска с погремушками»

				В. Антоновой -«Пляска с платочком» Е. Тиличевой -«Солнышко и дождик». «Солнышко» М. Раухвергера, «Дождик» Б. Антюфеева -«Полька зайчиков» А. Филиппенко -«Танец с куклами» А. Филиппенко
--	--	--	--	---

СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ (вторая младшая группа)

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА на музыкальных инструментах
- «Осенняя песенка» А..Александрова ; - «Как у наших у ворот» (русская – народная мелодия)	- «Птица и птенчики» Е.Тиличевой ; - «Тихие и громкие звоночки» Е.Тиличевой Самостоятельная деятельность: -Оформить музыкальный уголок Внести игрушки, соответствующие образам знакомых песен Внести в музыкальный уголок игрушки: большую птицу, маленького птенчика и других животных	Творческие задания: - «Как кошечка просит молочка?» (мя -у) - «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка) Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «В огороде заинька» В. Карасёвой - «Би –би - би» (секунда). Песни : - «Ладушки» (русская народная прибаутка) обработка Римского – Корсакова. - «Петушок» (русская народная прибаутка) обработка М. Красева - «Праздничная» Т. Попатенко	Марши : - «Праздник» М. Раухвергера - «Марш» Э. Парлова Упражнения: - «Птички» А.Серова - «Кто хочет побегать» (лит.н.м.) - «Устали наши ножки» Т.Ломовой - «Пойду ль я, выйду ль я» (русский народный мотив). - для разучивания танцевальных движений. Пляски : - Пляски по показу воспитателя (русский народный мотив) - «Пальчики и ручки» (русский народный мотив) обработка Т.Ломовой. - «Гулять и отдыхать» М. Красева Игры :	- Игра на погремушках

			- «Догонялки» (русский народный мотив). - «Прятки» (русский народный мотив). - «Солнышко и дождик» М.Раухвергера. - «Игра с флажками» (латвийский народный мотив). Музыкально- игровое, танцевальное творчество : - «В огороде заинька» В. Карасёвой		
--	--	--	--	--	--

НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
- «Лошадка» А. Гречанинова - «Колыбельная» С.Разорёнова - «Песенка Петрушки» Г. Фрида	- «Мышка и мишка» (и другие для формирования чувства ритма). - «Где мои детки ?». Самостоятельная деятельность: - «Громко - тихо» (колокольчики звучат). - Игра «Мышки и мишки».	Творческие задания: -«Как зовут игрушку? (мишка, зайка, Петрушка, Катя и т. д.) Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «Да, да, да» Е.Тиличевой (про- Певание поступенного движения мелодии. - «Ау!» (кварта). - «Баю-баю» (терция) - «В огороде зайка» В. Карасёвой Песни : - «Зима» В.Карасёвой. - «Дед Мороз» А.Филиппенко - «Игра с лошадкой» И. Кишко - «Ёлочка» Н. Бахутовой	Марши : - «Марш» Е. Тиличевой - «Марш» Э. Парлова Упражнения : - «Бег» Е.Тиличевой - «Погуляем» Т.Ломовой - «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда К.Черни) - «Из – под дуба» (русский народный мотив) для разучивания танцевальных движений. Пляски : - «Маленький танец» Н.Александровой - «Бежим к ёлке» В. Сметаны - «Ёлочка» (хоровод) Н. Бахутовой - «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера Игры : - «Прятки» (русский народный мотив). - «Игра с колокольчиками»	- Игра с шумовыми коробочками

			(или с погремушками) Н. Римский-Корсаков - «Мишка ходит в гости» М. Раухвергера. Музыкально-игровое, танцевальное творчество : - «Игра с лошадкой» И.Кишко	
--	--	--	---	--

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
- «Лошадка» Н. Потоловского - «Заинька» М. Красева	- «Угадай на чём играю» Е. Тиличеевой. - «Чей домик?». Е. Тиличеевой Самостоятельная деятельность: - Д/и «Где мои детки?» . - Д/и «Угадай на чём играю».	Творческие задания: -«Как тебя зовут? Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «Зайка» (русская народная песня) (секунда, кварта) - «Ау!» (кварта, квинта вниз и вверх). - «Где мои детки?» (квинта) Песни : - «Пирожок» В. Тиличеевой - «Пирожки» А. Филиппенко - «Молодой солдат» В. Карасёвой - «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко	Марши : - «Марш» Е. Тиличеевой - «Ножками затопали» М. Раухвергера Упражнения : - «Бегите ко мне» Е. Тиличеевой - «Автомобиль» М. Раухвергера – для разучивания дробного шага. - «Зайчики» Т. Ломовой - «Кошечка» Т. Ломовой - для разучивания мягкого шага Пляски : - «Сапожки» (русская народная мелодия) - «Стуколка» (украинская народная мелодия) Игры : - «Прятки» (русский народный мотив).	- Игра на барабане

			- «Кошка и котята» М. Раухвергера Музыкально-игровое, танцевальное творчество : - «Кошка и котята» М. Раухвергера	
--	--	--	--	--

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫК АЛЬНЫ Х ИНСТР УМЕНТ АХ
- «Зима проходит» П. Чайковского - «Зима прошла» Н.Метлова	- «Труба и барабан» Е. Тиличевой. - «Кто по лесу идёт». Самостоятельная деятельность: - Игра «Чей домик?» Е.Тиличевой - Д/и «Труба и барабан» Е.Тиличевой	Творческие задания: - «Как тебя зовут?» - «Спой своё имя» Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «Сорока-сорока» (русская народная прибаутка) - «Мы идём с флажками» Е. Тиличевой - «Дождик» (русская народная песня) обработка Т. Попатенко Песни : - «Самолёт» В. Тиличевой - «Машина» Т. Попатенко - «Зима прошла» Н. Метлова	Марши : - «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой - «Ножками затопали» М. Раухвергера - Упражнение в ходьбе разного характера на маршах Э. Парлова Упражнения : - «Погуляем» Т.Ломовой - «Мячи» Т. Ломовой Пляски : - «Подружились» Т.Вильнокорейской - «Ходит Ваня» (русская народная мелодия обработка Т.Ломовой) - «Покружись и поклонись» В. Герчик Игры : - «Лошадка» Е.Тиличевой - «Птички и машины» Т.Ломовой - «Дождик»	- Игра с ритмически-ми палочками.

			Т.Ломовой - «Карусель» (русский народный мотив) Музыкально- игровое, танцевальное творчество : - «Птички и машины» Т.Ломовой - «Зима прошла» Н. Метлова	
--	--	--	--	--

МАЙ - ИЮНЬ

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛ ЬНЫХ ИНСТРУМЕ НТАХ
- «Дождик» Г. Лобачёва - «Будем кувыркаться» И. Саца - «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеевой	- Д/и «Курица и цыплята» - «Птица и птенчики». - «Чей домик?» Е.Тиличеевой Самостоятельная деятельность: - Д/и «Кто по лесу ходит?» - Д/и «Курица и цыплята»		Марши : - «Марш» Е. Тиличеевой - «Марш» Э. Парлова Упражнения : - дробный шаг – «Автомобиль» М. Раухвергера - прыжки - «Мячи» Т. Ломовой Пляски : - повторение плясок за год Игры : - «Лошадка» Е. Тиличеевой - «Поезд» Н. Метлова - «Цыплята» А. Филиппенко Музыкально- игровое, танцевальное творчество : - «Цыплята» А. Филиппенко	- Игра с шумелками, погремушка ми, на ударных инструментах (бубне, барабане)

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИ Е ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬН ЫХ ИНСТРУМЕН ТАХ
- «Ах ты, берёза» (русская народная мелодия) - «Колыбельная» Гречанинова - «Урожайная» А. Филиппенко	- «Качели» Е. Тиличевой - «Птица и птенчики» Е.Тиличевой Самостоятельная деятельность: - Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка - Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» - Варежковый театр по сказке «Три медведя»	Творческие задания: - «Спой своё имя» - «Кто как поёт?» (кошка, собачка, курочка) Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «Зайка» В. Карасёвой - «Паровоз» В. Карасёвой - «Андрей - воробей» (русская народная песня) обработка Ю. Скокова Песни : - «Колыбельная» Е. Тиличевой - «Барабанщик» М. Красева - «Осень» И. Кишко - «Петушок» Матвеева	Марши : - «Марш» Т. Ломовой Упражнения : - «Бег» Е. Тиличевой - «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой - «Прогулка» М. Раухвергера - «Барабанщики» Э. Парлова, С. Левидова, Д. Кабалецкого Пляски : - «Пляска с платочками» (русская народная мелодия) - «Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера Игры : - «Игра с куклой» (русская народная мелодия) - «Лётчики» М. Раухвергера - «Жмурка с мишкой» Ф. Флотова	- Игра на музыкальном треугольнике, погремушках

			Музыкально-игровое, танцевальное творчество : - «Петушок» Матвеева	
--	--	--	---	--

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСК ИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬН ЫХ ИНСТРУМЕН ТАХ
- «Ах ты, берёза» (русская народная мелодия) - повтор - «Колыбельная» Гречанинова-повтор - «Обидели» В. Агафонников - «Петрушка» И. Брамса - «Песенка зайчиков» М. Красева	- «Эхо» Е. Тиличевой - «Курицы» Е.Тиличевой Самостоятельная деятельность: - Музыкально-дидактическая игра «Качели» Е.Тиличевой - Музыкально-дидактическая игра «Эхо» Е. Тиличевой	Творческие задания: - «Как тебя зовут ?» - «Кто как поёт?» (петушок, кошка, гусёнок). Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «Вот иду я вверх» Е.Тиличевой - «Паровоз» В. Карасёвой - «Андрей - воробей» (русская народная песня) обработка Ю. Скокова - «Мы идём с флажками» Е. Тиличевой Песни : - «Нарядили ёлочку» А. Филиппенко - «Зима» М. Красева - «Дед Мороз» А. Филиппенко - «Две тетери» (русская народная песня) - «Санки» М. Красева	Марши : - «Марш» М. Раухвергера Упражнения : - «Пружинка» (русская народная мелодия) - «Зайчики» Т. Ломовой - «Я с комариком плясала» (русская народная мелодия) – для разучивания танцевальных движений Пляски : - «Пляска парами» (литовская народная мелодия) - «Ёлочка» (хоровод) Н. Бахутовой (повторно) - «Танец вокруг ёлки» В. Курочкина - «Снежинки» Т. Ломовой Игры : - «Зайцы и медведь» (русская народная мелодия) обработка В. Ребикова	- Игра с шумовыми коробочками

			- «Ловишки» (хорватская народная мелодия) Музыкально-игровое, танцевальное творчество : - «Две тетери» (русская народная мелодия)	
--	--	--	--	--

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИ Е ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫ Х ИНСТРУМЕНТ АХ
- «Колокольчик и звенят» В. Моцарта - «Колыбельная» Гречанинова-повтор	- «Кто как идёт?» Г. Левдокимова - «Музыкальные инструменты» Г. Левдокимова Самостоятельная деятельность: - Д/и «Курица» - Украинская народная сказка «Рукавичка» (настольный театр) - Д/и «Кто как идёт?» Г. Левдокимова	Творческие задания: - «Спой своё имя» - «Кто как поёт?» . Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «Вот иду я вверх» Е. Тиличевой - «Петрушка» В. Карасёвой - «Зайка» В. Карасёвой - «Спите куклы» Е. Тиличевой Песни : - «Мы солдаты» Ю. Слонова - «Самолёт» Е. Тиличевой - «Мы запели песенку» Р. Рустамова	Марши : - «Марш» В. Герчик Упражнения : - «Пружинка» (русская народная мелодия) - «Зайчики» Т. Ломовой - повторно - «Весёлые мячики» М. Сатулиной Пляски : - «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия) - «Весёлая девочка Алёна» А. Филиппенко Игры : - «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера - «Прогулка с куклами» Т. Ломовой - «Самолёт» Л. Банниковой	- Игра на барабане, ложках

			Музыкально-игровое, танцевальное творчество : - «Зайка» В. Карасёвой	
--	--	--	---	--

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫ Х ИНСТРУМЕНТ АХ
- «Песенка о весне» Г. Фрида - «Воробушки» М. Красева	- «Весёлые дудочки» Г. Левдокимова - «Громко - тихо» Г. Левдокимова Самостоятельная деятельность: - Д/и «Музыкальные инструменты» Г. Левдокимова - Русская народная сказка «Заюшкина избушка» (ложечный театр) - Д/и «Весёлые дудочки» Г. Левдокимова	Творческие задания: - «Спой своё имя и имя товарища» . Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «Цветики» В. Красёвой - «Петрушка» В. Карасёвой - «Андрей - воробей» (русская народная песня) обработка Ю. Слонова Песни : - «Воробей» В. Герчик - «Детский сад» А. Филиппенко - «Наша песенка простая» А. Александрова - «Песенка о весне» Г. Фрида	Марши : - «Марш» Л. Шульгина - «Марш» Т. Ломовой - «Праздник» С Бодренкова Упражнения : - «Прогулка» М. Раухвергера - «Ах ты , берёза» (русская народная мелодия) – для разучивания танцевальных движений Пляски : - «Пляска с султанчика-ми» (украинская народная мелодия) обработка М. Раухвергера - «Пляска парами» А. Лядова Игры : - «Вертушки» Е. Туманян - «Дудочка - дуда» Ю. Скокова - «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера	- Игра с ритмическими палочками , игра на ложках - «Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой (3-й куплет) – игра на металлофоне

			Музыкально-игровое, танцевальное творчество : - «Наша песенка простая» А.Александрова	
--	--	--	---	--

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО– ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА музыкальны х ИНСТРУМЕН ТАХ
- «Солнышко» Т. Кравченко - «Гроза» А. Жилинского - «Петушок» Витлина	- «Наша песенка простая» А. Александрова (тональность ре мажор) - Детские песенки по усмотрению музыкального руководителя Самостоятельная деятельность: - Д/и «Громко- тихо» Г. Левдокимова - Знакомые детские песни - Несложные сказки, сценки по усмотрению педагога	Творческие задания: - «Спой своё имя» - «Кто как поёт?» . Усвоение певческих навыков : Упражнения : - Петь и играть на металлофоне - «Цветики» В. Красёвой - «Петрушка» В. Карасёвой - «Андрей - воробей» (русская народная песня) обработка Ю. Слонова - «Мы идём с флажками» Е. Тиличевой Песни : - «На зелёном лугу» (русская народная песня) - «Лошадка Зорька» Т.Ломовой	Марши : - «Марш» Л.Шульгина - «Марш» Т.Ломовой Упражнения : - «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко - «Погладь птичку» Т.Ломовой Пляски : - повторение плясок за учебный год Игры : - «Найди себе пару» Т. Ломовой - «С чем будем играть?» - «Дудочка и уточка» М. Красева - «Дождик» Т. Ломовой Музыкально- игровое, танцевальное творчество : - «На зелёном лугу» (русская народная	- «Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой игра на металлофоне - Другие песенки

		-«Серенькая кошечка» В. Витлина - «Зайчик» Старокадомско го	песня) - «Лошадка Зорька» Т.Ломовой - «Серенькая кошечка» В. Витлина	
--	--	---	--	--

Слушание	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬН ЫХ ИНСТРУМЕН ТАХ
-«Марш деревянных солдатов» П. Чайковского -«Великаны и гномы» Д. Л.- Компанейца «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова - «Полька» П. Чайковского -«Мышки» А. Жилинского	- «Ритмические кружочки» - «Тук-тук, молотком» -« Ритмические карточки» Самостоятельная деятельность: - Фланелеграф, ноты, клавиатуры, музыкальная лесенка - Музыкально- дидактическая игра «Ритмические карточки»	Творческие задания: -«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г.. Зингера, сл. А. Шибицкой, - «Самолёт», муз. Т. Бырченко, сл. Н. Найдёновой Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «Не летай, соловей» (р.н.м.), обр. В. Кикты, - «У кота - воркота»(р.н.м.) - «Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, - «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса -«Солнышко- ведрышко», муз. В. Карасёвой, сл. народные Песни : - «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной -«Листопад» Т. Попатенко, сл. Е.	Марши : - «Марш» Н. Богословского -«Марш» М.Иорданского -«Марш» М. Робера Упражнения : - «Спокойная ходьба» Т. Ломовой - «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Т. Ломовой - «Шаг с высоким подъёмом ног и поскоки» Т. Ломовой, -«Бег»Т. Ломовой, - «Ронять руки» без музыки, -«Лошадка» Е.Тиличевой -«Упражнение с флажками» (польск.н. м.) Пляски : - «Пляска с притопами» (укр. народная мелодия), обр. Метлова, -«Приглашение» (укр. н.м.), обр. Г. Теплицкого (повторно)	- Игра на музыкальном треугольнике, погремушках

		Авдиенко - «Гуси» (р.н.п.), обр. Разорёнова	Игры : -« Осень спросим»Т.Ломовой -« Игра с бубнами»(польск.н. м.), обр. Т. Ломовой -«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.), - игра с пением « Ворон» (р.н.м.),обр. Е.Тиличевой. Музыкально- игровое, танцевальное творчество : - «Котик и козлик» Е. Тиличевой.	
--	--	--	---	--

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬН ЫХ ИНСТРУМЕН ТАХ
- «Сладкая грёза», муз. П. Чайковского -«Мышки», муз. А. Жилинского -«Клоуны», муз. Д. Кабалевского - «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского «Кап- Кап» Гречанинова-повтор - «Обидели» В. Агафонников а - «Петрушка» И. Брамса - «Песенка зайчи-ков» М. Красева	- «Тик- тик- так»(ритмические карточки) - «Кап-кап» -«Гусеница» - Картинки с ритмическими формулами Самостоятельная деятельность: - Музыкально-дидактическая игра «Гусеница» - «Тик- тик- так»	Творческие задания: - «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой Усвоение певческих навыков : Упражнения : -«Чики, чики, чикалочки» (р.н.п.), обр. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой -« Цветики» муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель -«Солнышко-вёдрышко» муз. В. Карасёвой, сл. народные(повторно) -«Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса, сл. С. Эрнесакса (повторно) -«Прибаутка» (р.н.п.), обр. В. Карасёвой, сл. Н.Френкель - «Мы идём с флажками» Е. Тиличевой Песни :	Марши : - «Марш» М. Раухвергера - «Марш»Е.Тиличевой- «Марш»Т.Ломовой Упражнения - «Спокойная ходьба» Т. Ломовой - «Бег» Е.Тиличевой -«Бодрый шаг и бег» Ф. Надененко - «Поскачем»Т. Ломовой (русская народная мелодия) – для разучивания танцевальных движений, -«Побегаем, попрыгаем» С. Соснина, -«Бег с ленточками» А.Жилина, - «Качание рук» (польск.н.м.),обр. Иванникова, - « Зайчики» Т. Ломовой (повторно) Пляски : - «Дружные тройки» И. Штрауса, -«Хлоп, хлоп, хлоп» (эст. н. м.),обр. Роомере, -	- Игра с шумовыми коробочками

		- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен - «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой -«Новогодний хоровод», муз .Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой, -« Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского - «Как у наших у ворот» (р.н.п.), обр. Н. Метлова	«Зеркало»(р.н.м.),об р. М. Раухвергера, - «Бусинки» Т. Ломовой, -«Пляска петрушек» (хорв.н.м.) Хороводы: -«Песенка про ёлочку» Е. Тиличевой -«Новогодний хоровод» Т. Попатенко Игры : - «Игра со звоночками» Р.Рожавской -«Зайцы и лиса» Майкапара -«Ловишки» Й. Гайдна Музыкально-игровое, танцевальное творчество -«Свободная пляска» (р.н. м.)	
--	--	--	--	--

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫ Х ИНСТРУМЕНТ АХ
- «Новая кукла», муз. П. Чайковского - «Страшилище», муз. В. Витлина - «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского - «Детская полька», муз. А. Жилинского	- «Сел комарик под кусточек», - Работа с ритмическими карточками -«По деревьям скок-скок» Самостоятельная деятельность: - «Работа с ритмическими карточками -«По деревьям скок-скок»	Творческие задания: - « Мишка» муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто, - «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой -«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой - «Артистка», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова - «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова Песни : -Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной -«Маме в день 8-го марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен - «Песенка друзей», муз. В.	Марши : - «Марш» И. Кишко, -«Марш» Т. Ломовой Упражнения : - «Бег»Т.Ломовой - «Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва - «Мягкий шаг (кошечка)»Т. Ломовой, -«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой - «Полоскать платочки» Т. Ломовой -«Полетаем на самолёте» В. Золотарёва -Прямой галоп- «Смелый наездник» Р.Шумана -« Передача платочка» Т. Ломовой Пляски : - « Весёлые дети» (латвийская народная мелодия) - «Дружные тройки» И.Штрауса, -«Чеботуха» В. Золотарёва	- Игра на барабане, ложках

		Герчик, сл. Я. Акима -«Где был, Иванушка?»(р.н.п.), обр. Н. Метлова	Игры : - «Будь ловким» Н. Ладухина -«Горячий конь» Т. Ломовой - «Кот и мыши» Т. Ломовой -«Карусель» Д. Кабалевского Инсценировки: -«Весёлые музыканты» Е. Тиличевой,-«К нам гости пришли» Ан. Александрова Музыкально-игровое, танцевальное творчество : -«Наши кони чисты» Е. Тиличевой	
--	--	---	--	--

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
-«Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко -«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского - «Баба яга», муз. П. Чайковского	- «Жуки» -«Лиса» -«Гусеница» Самостоятельная деятельность: - « Жуки» -«Лиса» -«Гусеница»	Творческие задания: - «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко, -«Играй, сверчок», муз. Т. Ломовой, сл. Ю. Островского Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «Бай, качи- качи- качи»(р.н.п.), обр. М. Магиденко - «Куда летишь, кукушечка?»(р.н.п.), обр. В. Агафонникова -«Цветики», муз. В.Карасёвой, сл. Н. Френкель (повторно), - «Жучка и кот» (ч.н.п. песня) -«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова -«Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой Песни : -«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко -«А я по лугу» (р.н.п.), Обр. Н. Метлова	Марши : - «Марш» Е. Тиличевой. - «Марш» Н. Богословского Упражнения : -«Вертушки» Я. Степового -«Передача мяча» С.Соснина -«Цветные флажки» Е. Тиличевой Пляски : - «Хлопки»Ю. Слонова -«Выйду ль я на реченьку»(р.н.м.), обр. Т. Ломовой -«Коло»(укр.н. м.), обр. Н. Метлова Хороводы: - «Веснянка»(укр.н.м.), обр. С. Полонского Игры : -«Веселая карусель»(р.н.м.), обр. Е. Тиличевой -«Займи домик» М. Магиденко - «Ловушка» (укр. н. м.), обр. Л. Подельников Инсценировки: -«Где был, Иванушка?»(р.н.м.),	- Игра с ритмическими палочками , игра на ложках - «Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой (3-й куплет) – игра на металлофоне

			обр. М. Иорданского -«Как у наших у ворот»(р.н.м.),обр. В. Агафонникова Музыкально- игровое, Танцевальное творчество : -Свободная пляска «Полянка»(р.н.м.)	
--	--	--	--	--

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬН ЫХ ИНСТРУМЕН ТА
- «Королевский марш львов», муз. К. Сен- Санса -«Лягушки», муз. Ю. Слонова -«Гром и дождь», муз. Т. Чудовой -«Полёт шмеля», муз. Н. Римского-Корсакова -«Сонный котёнок», муз. Б. Берлина	- «Что у кого внутри?» -«Аты- баты» -«Дирижёр» Самостоятельная деятельность: - «Аты- баты» -«Дирижёр» - Несложные сказки, сценки по усмотрению педагога	Творческие задания: -Пчёлка жужжит», муз. Т. Ломовой, - «Кто как поёт?» сл. А. Гангова - «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова -Повторить все предыдущие задания Усвоение певческих навыков : Упражнения : -«Чики, чики, чикалочки»(р.н.п.), обр.Е. Тиличеевой -«Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой -«У кота ворота»(р.н.п.) -«Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой -«У кота ворота», (р.н.п.), -«Скачем по лестнице», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой -«Дятел», муз. Н. Леви, сл. А. Фаткина -«Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	Марши : - «Марш» Л.Шульгина - «Марш» Т.Ломовой Упражнения : -«На лошадке» В. Витлина -«Бег с ленточками» А. Жилина -«Кто лучше скачет?» Т. Ломовой. -«Насмешливая кукушка»(австр.н.м.), обр. Ю. Слонова -«Поднимай флаг»(болг. н. м.), обр. Т. Ломовой -«Упражнение с кубиками» С.Соснина, -переменный шаг «Петушок»(р.н.м.), обр. Т. Ломовой Пляски : - «Зеркало» (р.н.м.), обр. М. Раухвергера Игры : - «Кот и мыши» Т. Ломовой -«Не выпустим» Т. Ломовой - «Ёжик» А Аверкина -«Хоровод в лесу» М. Иорданского	- «Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой игра на металлофоне - Другие песенки

		-«Барашеньки», (р.н.п.), обр. Н. Френкель Песни : - «Гуси- гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко -«По малину в сад пойдём», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной -«Лесная песенка», муз. В. Витлина, сл. Л. Кагановой -«Тяв, тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского - «Весёлая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	Музыкально- игровое, танцевальное творчество : -«Я поляю, поляю лук» Е. Тиличевой -«Задорные чижи» Я. Дубравина -«Сел комарик на дубочек»(белорус. н. м.) -«Свободная пляска»(р.н.м.)	
--	--	--	--	--

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИ Е ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬ НЫХ ИНСТРУМЕ НТАХ
- «О чём плачет дождик? » - «Осень бродит по лесам» - «Что у осени в корзине?» Е. Тиличевой - «Осень» А. Александрова - «Зарядка» - «Обойдутся без меня» Е. Тиличевой - «Кавалерийская» Д. Кабалевского , «Вальс» Д. Кабалевского , «Клоуны» Д. Кабалевского – разный характер : лирическая, героическая, комическая.	- «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой - «Бубенчики» Е.Тиличевой Самостоятельная деятельность: - Музыкально – дидактические игры для старшей группы (по желанию детей) - Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличевой	Творческие задания: - «Поезд» Т. Бырченко - сочинение марша, колыбельной. В качестве примера использовать «Марш» и «Колыбельную» В. Агафонникова Усвоение певческих навыков : Восприятие музыки: - «Бубенчики» Е. Тиличевой - «Качели» Е. Тиличевой Упражнения : - «Лиса по лесу ходила» (Русская народная прибаутка) обработка Т. Попатенко	Марши : - «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой - «Марш» Е. Тиличевой Упражнения : - «Хороводный шаг» (русская народная мелодия) обработка Т.Ломовой - «Лёгкий бег» («Росинки» С. Майкапара) - «Давайте поскачем» («Поскок» Т. Ломовой - «Приставной шаг в сторону» («Детская полька» А.Жилинского - упражнения для передачи ритмического рисунка мелодии – латышская народная мелодия - «Пружинающий шаг» Т.Ломовой - праздничные упражнения «Цветные диски» А. Александрова	- «Сорока-воровка» (русская народная мелодия) – игра на металлофоне

		- «На зелёном лугу» (русская народная песня) - «Кукушка» Е. Тиличевой Песни : - «Во кузнице» (русская народная песня) обработка А.Жарова - «Русская сторонка» Е. Филипповой - «Грустный дождик» Л.Куклиной	Пляски : - «Танец с хлопками» (карельская народная мелодия) - «Русская хороводная пляска» («Выйду ль я на реченьку) обработка Т. Ломовой – повтор из старшей группы - «Танец с колосьями» («Урожайная» И. Дунаевского) Игры : - «Плетень» (русская народная мелодия) обработка С Бодренкова -«Бери флажок» (венгерская мелодия) обработка Н. Метлова - «Чей кружок скорее соберётся» Музыкально-игровое, танцевальное творчество: - «Три кита» Д. Кабалевского - «Млада» (русская народная песня обработка Агафонникова) - инсценирование песни, свободная пляска (русская народная мелодия в групповых занятиях).	
--	--	--	--	--

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬН О – ДИДАКТИЧЕС КИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТА Х
- «Грустная песня » Г. Свиридова - «Марш» С. Прокофьева - «Вальс- шутка» Д. Шостаковича	- «Цирковые собачки» Е. Тиличевой - «Музыкальные лесенки» Самостоятельн ая деятельность: - Музыкально – дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличевой - Музыкально- дидактическая игра «Музыкальная лесенка»	Творческие задания: - «Снежок» Т. Бырченко - «Кто шагает ряд за рядом?» Г. Зингера - «Марш» В. Агафоннико ва - «Плясовая» Т. Ломовой - «Вальс» - «Полька» - по выбору педагога Усвоение певческих навыков: Упражнения : - «Спите, куклы» Е. Тиличевой - «В школу» Е. Тиличевой - «Конь» Е. Тиличевой - «Горошина» В. Карасёвой - «Как под	Марши : - «Марш» из к/ф «Весёлые ребята» И. Дунаевского - «Марш» Е. Тиличевой Упражнения : - «Плавный хоровод» (отрывок из оперы «Царская невеста» Н. Р.-Корсакова) - «Бег лёгкий и энергичный» («Экосез» Ф. Шуберта, «Бег и Подпрыгивание» И. Гуммеля) - «Весёлые поскоки» Б. Можжевелова - «Боковой галоп» («Экосез» А. Жилина) - упражнения для передачи ритмического рисунка мелодии – латышская народная мелодия - «Ветерок и ветер» («Лендлер» Л.Бетховен) - «Упражнение с лентами» («Аллегретто» Т. Ломовой) - «Переменный	- «Часики» С. Вольфензона (металлофон, музыкальный треугольник, и другие) - «Латвийская полька» М. Раухвергера (ударные – треугольник, бубен, барабан)

		наши ворота» (русская народная песня) - «Вальс» Е. Тиличеевой Песни : - «Будет горка во дворе» Т. Попатенко - «К нам приходит Новый Год» В. Герчик - «Пошла млада за водой» (русская народная песня) обработка В. Агафоннико ва - «Новогодни й хоровод» Т. Попатенко - «Голубые санки» М. Иорданского	шаг» (русская народная мелодия «Я на камушке сажу» обработка Т. Ломовой) - «Шаг польки» («Полька» Т.Ломовой) Пляски : - «Пружинки» («Полька» Ю.Чичкова) - «Круговой галоп» (венгерская народная мелодия обработка Н. Метлова) - «Танец снежинок» («Вальс» А.Жилина) - «Танец петрушек» А. Даргомыжского - «К нам приходит Новый год» В. Герчик (хоровод) Игры : - «Гори ясно» (русская народная мелодия) обработка С. Бодренкова - «Узнай по голосу» В. Ребикова - «Теремок» (русская народная мелодия) Музыкально- игровое, танцевальное творчество : - «Русский перепляс»	
--	--	--	--	--

ЯНВАРЬ - ФЕВРАЛЬ

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬН О – ДИДАКТИЧЕС КИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫ Х ИНСТРУМЕНТ АХ
- «Болезнь куклы» П. Чайковского - «Новая кукла» П. Чайковского - «Машин день» И. Арсеева - «Пограничник и» В. Витлина	- «Сани с колокольчиком» В. Агафонникова (пособие «Подбери картинку») - «Ритмическое лото» Е. Тиличевой - «Ритмическое домино» Самостоятельная деятельность: - Д/и «Цирковые собачки» Е. Тиличевой - Д/и «Ритмическое лото» Е. Тиличевой	Творческие задания: - «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой - использовать программные стихи Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «Труба» Е. Тиличевой - «Горошина» В. Карасёвой - «Лошадки» Ф. Лещинской - «Куда летишь, кукушечка?» (русская народная песня) Песни : - «Будет горка во дворе» Т. Попатенко - «Будем в армии служить» Ю. Чичкова - «Мы дружные ребята» С. Разорёнова - «Самая хорошая» В.	Марши : - «Петя барабанщик» М. Красева - «Марш» Е. Тиличевой Упражнения : - «Хороводный шаг» (русская народная мелодия) обработка Т. Ломовой - «Цирковые лошади» («Галоп» М. Красева) - «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой - «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С. Затеplinского) - «Боковой галоп» («Экосез» Ф. Шуберта) - «Переменный шаг» (русская народная мелодия «Белолица – круглолица», обработка Т. Ломовой)	- «Во саду ли, в огороде» (металлофон, простейшие духовые детский аккордеон-правой рукой) - «Ой, лопнул обруч» (украинская народная мелодия, различные детские инструменты)

		Иванникова	- «Мельница» Т. Ломовой - «Проверка шага польки» (чешская народная мелодия обработка Н.Френкель) - «Шаг с притопом на месте» (русская народная мелодия обработка Н. Метлова) - «Плясовые движения для мальчиков» (русская народная мелодия обработка Т. Ломовой) Пляски : - «Детский краковяк» Т. Ломовой - «Потанцуем вместе» (латышская народная мелодия обработка Я. Кепитаса) - «Матрёшки» Ю. Слонова - «Бескозырка» Игры : - «Конники» («Казачья» Т. Вильнокорейско й) - «Наша Армия» М. Красева или «Зоркие глаза» Ю. Слонова - «Ищи» Т. Ломовой	
--	--	------------	---	--

			Музыкально-игровое, танцевальное творчество : - «Три кита» Д. Кабалевского - инсценировка песни «Ходила младёшенька по борочку» (русская народная песня, обработка Н. Р.-Корсакова)	
--	--	--	---	--

МАРТ - АПРЕЛЬ

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИ Е ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬ НЫХ ИНСТРУМЕ НТАХ
-«Песня жаворонка» П. Чайковского - «Море» Н. Р.- Корсакова - «Поезд» И. Арсеева -«Мир нужен всем» В. Мурадели	-«Музыкальные инструменты» Г. Левдокимова - «Кто самый внимательный» Г. Левдокимова Самостоятельная деятельность: - Д/и «Ритмическое домино» Г. Левдокимова - Д/и «Музыкальные инструменты» Г. Левдокимова	Творческие задания: Для образца : -«Осенью», «Весной» Г. Зингера - «Зайка», «Мишка» Т. Бырченко Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «В школу» Е. Тиличевой - «Скок – поскок» (русская народная песня обработка Г.Левдокимов а) - «Лошадки» Ф. Лещинской - «Куда летишь, кукушечка?» (русская народная песня) - «Вальс» Е. Тиличевой	Марши : - «Физкульт – ура !» Ю. Чичкова - «Песня о Родине» И. Дунаевского Упражнения : -«Бег лёгкий и энергичный» («Экосез» Ф. Шуберта) - «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева) - «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой - «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С. Затеplinского) - «Боковой галоп» («Экосез» Ф.Шуберта) - «Давайте поскачем» («Поскок» Т.Ломовой) -«Играем–поздравляем» С. Туманян - «Весенний вальс» Е.Тиличевой - «Праздничное упражнение с шарами» («Родина моя» Д. Тухманова)	- «Наш оркестр» Е. Тиличевой (духовая гармошка, тарелки, ложки) - пьесы, выученные в предыдущие месяцы

		Песни : - «Пришла весна» Е. Тиличевой - «Веснянка» (украинская народная песня обработка Г. Лобачёва) - «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова - «В старом бору тропинка» (русская народная песня, обработка Р. Рустамова)	Пляски : - «А я по лугу» (русская народная мелодия) - «Полька» Т. Ломовой - «Веснянка» («Хоровод с подснежниками», украинская народная песня, обработка Г. Лобачёва) Игры : - «Кто скорее?» Т. Ломовой Музыкально-игровое, танцевальное творчество : - «Упражнение с воображаемыми цветами» («Сладкая грёза» П. Чайковского).	
--	--	--	--	--

МАЙ - ИЮНЬ

СЛУШАНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ СЛУХА И ГОЛОСА	ПЕНИЕ	МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	ИГРА НА МУЗЫКАЛЬН ЫХ ИНСТРУМЕН ТАХ
- «Папа и мама разговаривают» - «Камаринская» П. Чайковского - «Балалайка и гармошка» И. Арсеева	- Д/и по усмотрению музыкального руководителя Самостоятельная деятельность: - Д/и «Кто самый внимательный» Г. Левдокимова - Д/и по желанию детей, музыкальные инструменты, пособия, различные виды театров	Творческие задания: -«Весёлая песенка» -«Грустная песенка» В. Агафонникова Усвоение певческих навыков : Упражнения : - «В бору» Е. Тиличевой - «Кузнец» И. Арсеева - «Мы поём» И. Арсеева - «Поёт, поёт соловушка» (русская народная песня обработка Г.Лобачёва - «Пастушья песенка» (французская народная песня) Песни :	Марши : - «Марш» С. Бодренкова - «Физкульт – ура !» Ю. Чичкова Упражнения : - «Хороводный шаг» (русская народная мелодия) обработка Т. Ломовой - «Змейка с воротцами» (русская народная мелодия, обработка Н. Р.-Корсакова) -«Бег и подпрыгивание» («Экосез» И. Гумеля) - «Поскоки и пружинящий шаг» («Танец» С. Затеplinского) - «Боковой галоп» («Экосез» Ф.Шуберта) - «Переменный шаг» (русская народная мелодия «Белолица – круглолица», обработка Т.Ломовой) -«Упражнение с мячами» А. Петрова - «Скачки» А. Петрова Пляски :	- Знакомые пьесы на различных музыкальных инструментах

		- «Не забудем детский сад» Е. Туманян. - «Спят деревья на опушке» М. Иорданского - «Летние цветы» Е. Тиличевой - «Яблонька» Е. Тиличевой - «В сыром бору тропинка» (русская народная песня, обработка Р. Рустамова) - «Ходила младшенькая по борочку» (русская народная песня, обработка Н. Р.-Корсакова) - «Мы теперь ученики» Г. Струве	- «Полька» Т. Ломовой - «Парный танец» (хорватская народная мелодия) - «Чебурашка» В. Шаинского -«Танец солнечных лучиков» Ю. Слонова -«Ай да берёзка» Т. Попатенко Игры : - «Кто скорее?» Т. Ломовой - «Метро» Т. Ломовой - «Поездка за город» В. Герчик Музыкально-игровое, танцевальное творчество : - «Сбор цветов» - («Сладкая грёза» П. Чайковского - «Хитрая лиса и волк» С. Бодренкова	
--	--	--	--	--

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

ПЛАН работы с родителями

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
Сентябрь	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
Октябрь	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
Ноябрь	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. участие в играх и аттракционах.
Декабрь	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам,	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.

	принимать активное участие в проведении праздников		настроение детям.	отзывы родителей о проведённом празднике.
Январь	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».			
Февраль	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
Март	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
Апрель	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
Май	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

III Организационный раздел

3.1. Организация распорядка и режима дня дошкольников.

Первая младшая группа

Примерный режим дня на холодный период

(2 – 3 года)

Утренний прием, осмотр, игры, общение, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство, самостоятельная деятельность.	
Труд	
Утренняя гимнастика	
Подготовка к завтраку	
Завтрак	
Самостоятельная деятельность	
Подготовка к нод, трудовые поручения	
Непосредственно образовательная деятельность	
Перерывы между периодами НОД – двигательная пауза	
Самостоятельная деятельность	
Подготовка ко 2-му завтраку	
2-ой завтрак	
Подготовка к прогулке	
Прогулка	
Подготовка к обеду	
Обед	
Подготовка ко сну, психогимнастика	
Сон	
Подъем, водные процедуры, гимнастика после сна	
Индивидуальная работа	
Непосредственно образовательная деятельность, кружки	
Уплотненный полдник с элементами ужина	
Подготовка к прогулке	
Прогулка	

Вторая младшая группа

Примерный режим дня на холодный период (3 – 4 года)

Утренний прием, осмотр, игры, общение, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство, самостоятельная деятельность.	7.00 – 8.05
Труд	8.05-8.10
Утренняя гимнастика	8.10-8.16
Подготовка к завтраку	8.25-8.30
Завтрак	8.30-8.40
Самостоятельная деятельность	8.40-8.53
Подготовка к нод, трудовые поручения	8.53-9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.00-9.40
Перерывы между периодами НОД – двигательная пауза	9.15-9.25
Самостоятельная деятельность	9.40-10.25
Подготовка ко 2-му завтраку	10.25-10.30
2-ой завтрак	10.30-10.35
Подготовка к прогулке	10.35-10.45
Прогулка	10.45-11.40
Подготовка к обеду	11.40-12.05
Обед	12.05-12.20
Подготовка ко сну, психогимнастика	12.20-12.30
Сон	12.30-15.00
Подъем, водные процедуры, гимнастика после сна	15.00-15.15
Индивидуальная работа	15.15-15.40
Непосредственно образовательная деятельность, кружки	15.40-16.20
Уплотненный полдник с элементами ужина	16.20-16.30
Подготовка к прогулке	16.30-16.40
Прогулка	16.40-19.00

Средняя группа
 Примерный режим дня на холодный период
 (4 – 5 лет)

Утренний прием, осмотр, игры, общение, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство, самостоятельная деятельность.	7.00 – 8.00
Утренняя гимнастика	8.00-8.10
Подготовка к завтраку	8.10-8.25
Завтрак	8.30-8.40
Самостоятельная деятельность	8.40-8.55
Подготовка к нод, трудовые поручения	8.55-9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.00-9.50
Перерывы между периодами НОД – двигательная пауза	9.20-9.30
Самостоятельная деятельность	9.50 – 10.25
Подготовка ко 2-му завтраку	10.25-10.30
2-ой завтрак	10.30-10.35
Подготовка к прогулке	10.35-10.45
Прогулка	10.45-11.45
Подготовка к обеду	11.45-12.10
Обед	12.10-12.30
Подготовка ко сну, психогимнастика	12.30-12.50
Сон	12.50-15.00
Подъем, водные процедуры, гимнастика после сна	15.00-15.10
Индивидуальная работа	15.10-15.15
Непосредственно образовательная деятельность, кружки	15.15-16.20
Уплотненный полдник с элементами ужина	16.20-16.35
Подготовка к прогулке	16.35-16.45
Прогулка	16.45-19.00

Старшая группа
 Примерный режим дня на холодный период
 (5 – 6 лет)

Утренний прием, осмотр, игры, общение, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство, самостоятельная деятельность.	7.00 – 8.00
Утренняя гимнастика	8.00-8.10
Подготовка к завтраку	8.20-8.35
Завтрак	8.35-8.40
Самостоятельная деятельность	8.40-8.55
Подготовка к нод, трудовые поручения	8.55-9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.00-10.20
Перерывы между периодами НОД – двигательная пауза	9.25-9.35 9.50 – 10.00
Самостоятельная деятельность	10.20-10.25
Подготовка ко 2-му завтраку	10.25-10.30
2-ой завтрак	10.30-10.35
Подготовка к прогулке	10.35-10.45
Прогулка	10.45-11.45
Подготовка к обеду	11.45-12.10
Обед	12.10-12.30
Подготовка ко сну, психогимнастика	12.30-12.50
Сон	12.50-15.00
Подъем, водные процедуры, гимнастика после сна	15.00-15.10
Индивидуальная работа	15.10-15.15
Непосредственно образовательная деятельность, кружки	15.15-16.20
Уплотненный полдник с элементами ужина	16.20-16.35
Подготовка к прогулке	16.35-16.45
Прогулка	16.45-19.00

Подготовительная группа
 Примерный режим дня на холодный период
 (6 – 7 лет)

Утренний прием, осмотр, игры, общение, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство, самостоятельная деятельность.	7.00 – 8.20
Утренняя гимнастика	8.20-8.30
Подготовка к завтраку	8.30-8.40
Завтрак	8.45-8.55
Подготовка к нод, трудовые поручения	8.55-9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.00-10.50
Перерывы между периодами НОД – двигательная пауза	9.30-9.40 10.10-10.20
Самостоятельная деятельность	10.50-11.10
Подготовка ко 2-му завтраку, 2-ой завтрак	10.10-10.20
Подготовка к прогулке	11.10-11.20
Прогулка	11.20-12.15
Подготовка к обеду	12.15-12.25
Обед	12.25-12.55
Подготовка ко сну, психогимнастика	12.55-13.00
Сон	13.00-15.00
Подъем, водные процедуры, гимнастика после сна	15.00-15.15
Индивидуальная работа	15.15-15.30
Непосредственно образовательная деятельность, кружки	15.30 – 16.20
Уплотненный полдник с элементами ужина	16.20-16.30
Подготовка к прогулке	16.30-16.40
Прогулка	16.40-19.00

Старшая компенсирующая группа
Примерный режим дня на холодный период
(5 – 6 лет)

Утренний прием, осмотр, игры, общение, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство, самостоятельная деятельность.	7.00 – 8.20
Утренняя гимнастика	8.20-8.30
Подготовка к завтраку	8.30-8.40
Завтрак	8.45-8.55
Подготовка к нод, трудовые поручения	8.55-9.00
Непосредственно образовательная деятельность	9.00-10.50
Перерывы между периодами НОД – двигательная пауза	9.30-9.40 10.10-10.20
Самостоятельная деятельность	10.50-11.10
Подготовка ко 2-му завтраку, 2-ой завтрак	10.10-10.20
Подготовка к прогулке	11.10-11.20
Прогулка	11.20-12.15
Подготовка к обеду	12.15-12.25
Обед	12.25-12.55
Подготовка ко сну, психогимнастика	12.55-13.00
Сон	13.00-15.00
Подъем, водные процедуры, гимнастика после сна	15.00-15.15
Индивидуальная работа	15.15-15.30
Непосредственно образовательная деятельность, кружки	15.30 – 16.20
Уплотненный полдник с элементами ужина	16.20-16.30
Подготовка к прогулке	16.30-16.40
Прогулка	16.40-19.00

Режим дня в ясельной группе
(каникулярный период)

Прием, осмотр, самостоятельная и совместная деятельность детей, в том числе двигательная	
Труд	
Утренняя гимнастика на спортивной площадке	
Подготовка к завтраку	
Завтрак	
Самостоятельная деятельность	
Подготовка к деятельности эстетически – нравственного характера, трудовые поручения	
Деятельность эстетически – нравственного характера, трудовые поручения	
Подготовка ко 2 -му завтраку 2-ой завтрак	
Подготовка к прогулке	
Прогулка	
Подготовка к обеду	
Обед	
Подготовка ко сну, психогимнастика	
Сон	
Подъем, водные процедуры, корригирующая гимнастика	
Индивидуальная работа	

Подготовка к полднику, уплотненный полдник с элементами ужина	
Деятельность эстетически – нравственного характера, трудовые поручения	
Подготовка к прогулке	
Прогулка	

Режим дня во второй младшей группе
(каникулярный период)

Прием, осмотр, самостоятельная и совместная деятельность детей, в том числе двигательная	7.00-8.05
Труд	8.05-8.10
Утренняя гимнастика на спортивной площадке	8.10-8.16
Подготовка к завтраку	8.25-8.30
Завтрак	8.30-8.40
Самостоятельная деятельность	8.40-8.53
Подготовка к деятельности эстетически – нравственного характера, трудовые поручения	8.53-9.00
Деятельность эстетически – нравственного характера, трудовые поручения	9.00-9.40, 9.40-10.00
Подготовка ко 2 -му завтраку 2-ой завтрак	10.00-10.13
Подготовка к прогулке	10.13-10.28
Прогулка	10.28-11.55
Подготовка к обеду	11.55-12.00
Обед	12.00-12.20
Подготовка ко сну, психогимнастика	12.20-12.30
Сон	12.30-15.00
	15.00-15.15
Подъем, водные процедуры, корригирующая гимнастика	
Индивидуальная работа	15.15-15.30
Подготовка к полднику, уплотненный полдник с элементами ужина	15.30-16.00
Деятельность эстетически – нравственного характера, трудовые поручения	16.00-16.15
Подготовка к прогулке	16.15 -16.30
Прогулка	16.30 -19.00

Режим дня в средней группе
(теплый период)

Прием, осмотр, самостоятельная и совместная деятельность детей, в том числе двигательная	7.00-8.05
Труд	8.05-8.10
Утренняя гимнастика на спортивной площадке	8.10-8.18
Подготовка к завтраку	8.25-8.30
Завтрак	8.30-8.40
Самостоятельная деятельность	8.40-9.00
Деятельность эстетически – оздоровительного цикла	9.00-9.20
Самостоятельная деятельность	9.20-10.20
Подготовка ко 2 -му завтраку 2-ой завтрак	10.20-10.30
Подготовка к прогулке	10.30-10.40
Прогулка	10.40-11.50
Подготовка к обеду	11.50-12.05
Обед	12.05-12.30
Подготовка ко сну, психогимнастика	12.30-12.40
Сон	12.40-15.00
Подъем, водные процедуры, корригирующая гимнастика	15.00-15.15
Индивидуальная работа	15.15-15.25
Подготовка к полднику	15.25-15.30
Самостоятельная игровая деятельность (физкультура на улице 1 раз в неделю).	15.40- 16.00
Подготовка к прогулке	16.00-16.10
Прогулка	16.10-19.00

Режим дня в старшей группе
(теплый период)

Прием, осмотр, самостоятельная и совместная деятельность детей, в том числе двигательная	7.00-8.10
Труд	8.00-8.10
Утренняя гимнастика на спортивной площадке	8.20-8.30
Подготовка к завтраку	8.30-8.35
Завтрак	8.35-8.45
Самостоятельная деятельность	8.45-9.00
Деятельность эстетически – оздоровительного цикла	9.00-9.30
Самостоятельная деятельность	9.30-10.20
Подготовка ко 2 -му завтраку 2-ой завтрак	10.20-10.30
Подготовка к прогулке	10.30-10.40
Прогулка	10.40-12.25
Подготовка к обеду	12.25-12.35
Обед	12.35-12.55
Подготовка ко сну, психогимнастика	12.55-13.00
Сон	13.00-15.00
Подъем, водные процедуры, корректирующая гимнастика	15.00-15.15
Индивидуальная работа	15.15-15.25
Подготовка к полднику	15.25-15.30
Уплотненный полдник с элементами ужина	15.30-15.40
Самостоятельная игровая деятельность (физкультура на улице 1 раз в неделю).	15.40-16.10
Подготовка к прогулке	16.10-16.20
Прогулка	16.20-19.00

Режим дня в подготовительной группе
(каникулярный период)

Прием, осмотр, самостоятельная и совместная деятельность детей, в том числе двигательная	7.00-8.10
Труд	8.00-8.10
Утренняя гимнастика на спортивной площадке	8.15-8.25
Подготовка к завтраку	8.25-8.30
Завтрак	8.30-8.40
Самостоятельная деятельность	8.40-8.55
Подготовка к деятельности эстетически – нравственного характера, трудовые поручения	8.55-9.00
Деятельность эстетически – нравственного характера, трудовые	9.00-10.00

поручения	
Подготовка ко 2 -му завтраку 2-ой завтрак	10.00-10.10
Подготовка к прогулке	10.10-10.20
Прогулка	10.20-12.15
Подготовка к обеду	12.15-12.25
Обед	12.25-12.45
Подготовка ко сну, психогимнастика	12.45-12.50
Сон	12.50-15.00
Подъем, водные процедуры, корректирующая гимнастика	15.00-15.15
Индивидуальная работа	15.15-15.30
Подготовка к полднику, уплотненный полдник с элементами ужина	15.30-16.00
Деятельность эстетически – нравственного характера, трудовые поручения	16.20-16.50
Подготовка к прогулке	16.50-17.00
Прогулка	17.00-19.00

Режим дня в старшей компенсирующей группе
(каникулярный период)

Прием, осмотр, самостоятельная и совместная деятельность детей, в том числе двигательная	7.00-8.10
Труд	8.00-8.10
Утренняя гимнастика на спортивной площадке	8.15-8.25
Подготовка к завтраку	8.25-8.30
Завтрак	8.30-8.40
Самостоятельная деятельность	8.40-8.55
Подготовка к деятельности эстетически – нравственного характера, трудовые поручения	8.55-9.00
Деятельность эстетически – нравственного характера, трудовые поручения	9.00-10.00
Подготовка ко 2 -му завтраку 2-ой завтрак	10.00-10.10
Подготовка к прогулке	10.10-10.20
Прогулка	10.20-12.15
Подготовка к обеду	12.15-12.25
Обед	12.25-12.45
Подготовка ко сну, психогимнастика	12.45-12.50
Сон	12.50-15.00
Подъем, водные процедуры, корректирующая гимнастика	15.00-15.15
Индивидуальная работа	15.15-15.30
Подготовка к полднику, уплотненный полдник с элементами ужина	15.30-16.00
Деятельность эстетически – нравственного характера, трудовые поручения	16.20-16.50
Подготовка к прогулке	16.50-17.00
Прогулка	17.00-19.00

3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности.

Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального).

Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении. Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания,

обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости, дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени включает:

- ☐ наблюдения - в уголке природы; за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- ☐ индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- ☐ создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости к взрослым и сверстникам;
- ☐ трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, уход за комнатными растениями и пр.);
- ☐ беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- ☐ рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- ☐ индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- ☐ двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- ☐ работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки включает:

- ☐ подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- ☐ наблюдения за объектами и явлениями природы, направленное на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- ☐ экспериментирование с объектами неживой природы;
- ☐ сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- ☐ элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- ☐ свободное общение воспитателя с детьми.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- ☐ Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
- ☐ Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и включают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

□ Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской – это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

□ Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

□ Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

□ Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Оборудование:

- Рабочее место музыкального руководителя (стол рабочий, место для работы с детьми – собственно музыкальный зал, детские стулья);
- Шкаф, стеллаж для хранения документации, папок, литературы;
- Доска переносная магнитная, разлинованная, фланелеграф;
- ТСО (телевизор, DVD, музыкальный центр, ноутбук, интерактивная доска, проектор);
- Фонотека по группам

Содержание документации музыкального зала:

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция РФ
- Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка РФ»;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Решение правительства РФ по вопросам образования
- Образовательные стандарты по музыкальному развитию дошкольников;
- Должностная инструкция педагога;
- Тематический план работы музыкального руководителя на год;
- Основная рабочая программа музыкального руководителя;

Учебно-наглядные пособия:

- Образцы дидактических пособий;
- Комплексы материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию;
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- Атрибуты для игр-плясок
- Кукольный театр;
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям;
- Портреты композиторов;
- Альбомы по творчеству композиторов;
- Музыкальный инструмент для педагога – Фортепиано;

•Музыкальные инструменты для детей (со звуком неопределенной высоты – маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы; издающие один звук – свирели, дудки; русские народные – ложки, гармошки, коробочки, трещётки; с диатоническим и хроматическим звукорядом – фазми, ксилофон);

Положения и инструкции:

•инструкция по технике безопасности;

Разработки:

•Занятий;

•Развлечений;

•Мероприятий, проводимых с родителями;

Аудиовизуальные средства обучения:

•Набор DVD-дисков;

•Набор аудиокассет и дисков;

•Набор компьютерных обучающих программ, дисков;

Паспорт музыкального зала:

•Перечень оборудования и документация музыкального зала;

•Перспективы развития музыкального зала;

•Расположение материала музыкального зала в соответствии с паспортными данными (нумерация шкафов, стеллажей);

•Режим работы музыкального зала;

•График проветривания музыкального зала;

Соответствие СанПиНам:

•Журнал по электробезопасности I ступени;

•План эвакуации;

•Огнетушитель

Оборудование пространства зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, оно безопасно, здоровьесберегающее, эстетически привлекательное и развивающее. В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены развивающие игры и игрушки ярких цветов. С целью обеспечения психологического комфорта в зале создан «уголок уединения», в котором создана спокойная, приятная обстановка; имеются: мягкий стул, хохломской столик, музыкально-дидактические игры, альбом для рисования и набор цветных карандашей.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности. Все музыкально-дидактические игры и материалы в музыкальном зале расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним.

Полифункциональность предметной среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья. Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Реализация ОП ДО (отражение образовательных областей.)

В развивающей среде музыкального зала отражены основные направления образовательных областей ФГОС ДО:

- коммуникативно-личностное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:

- центр для сюжетно-ролевых игр;
- центр для музыкально-театрализованных игр
- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки
- центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр;
- уголок наш город Волгоград.

Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В уголках имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм музыкально-дидактических игр, сюжетно-ролевых игр и т.д.).

Центр для сюжетно ролевых игр:

В связи с тем, что игровые замыслы детей обусловлены возрастными особенностями, весь игровой материал в данном уголке размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, понятные им, комбинировать их "под замыслы". Стабильные тематические зоны полностью уступают место мобильному материалу — крупным универсальным маркерам пространства и полифункциональному материалу, которые легко перемещаются с места на место. В обслуживании игровых замыслов универсальные маркеры игрового пространства и полифункциональный материал приобретают наибольшее значение. Все большее место в детской деятельности занимает совместная игра с партнерами-сверстниками. Дети действуют с разнообразными мелкими фигурками-персонажами в сочетании с мелкими маркерами пространства — макетами, мелкие фигурки-персонажи, которые выполняют функцию своеобразных предметов оперирования при разворачивании детьми режиссерской игры. Сюжетообразующие наборы меняют свой масштаб — это игровые макеты с "населенниками" (тематическими наборами фигурок-персонажей) и предметами оперирования (предварительно подобранные под возраст детей).

Универсальные игровые макеты располагаются в местах, легко доступных детям; они переносные (чтобы играть на столе, на полу, в любом удобном месте). Тематические наборы мелких фигурок-персонажей размещены в коробках, поблизости от макетов (так, чтобы универсальный макет мог быть легко и быстро "населен", по желанию играющих).

Центр для музыкально-театрализованных игр:

- Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка),
- Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь),
- Театр лопаток (Вол и лиса, Колобок, Три медведя и т. д.),
- Настольные игры из серии «Играем в сказку»,
- Пальчиковый театр,
- Театр с игрушками Би-ба-бо,
- Театр картинок,
- Перчаточный,
- Маски персонажей и костюмы,
- Декорации и ширма,
- Расписной деревянный сундук «Сказки» с костюмами для детей (лягушка – 1 шт, ежики – 5 шт, пчелка – 1 шт, солдаты – 4 шт, король – 1 шт, принцесса – 1 шт, мышата – 4 шт, бабочки – 11 шт, божья коровка – 3 шт, снегурочка – 1 шт, снежинки – 8 шт, котята – 3 шт и др),
- Картотека музыкальных и театрализованных игр,
- Атрибуты для игр-плясок (разноцветные ленты, флажки, цветы, малинки из ткани, разноцветные полотна ткани, бусы, листья деревьев, кубики и, др)

Центр музыкальной деятельности:

- Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещётки)
- Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (фаэмы, ксилофоны, струнные)
- Инструменты по программе «Элементарное музицирование» (авт. К. Орф)
- Диски с музыкой и сказками

Центр слушания музыки:

- Магнитофон
- Наушники
- Фонотека по группам
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- Портреты композиторов
- Альбомы по творчеству композиторов
- Мнемотаблицы

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

- Картотека музыкально-дидактических игр
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Море», «Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино», деревянные дощечки и коробочки с пуговицами, и др)
- Картотека музыкальных пальчиковых игр
- Мини - фланелеграф

Уголок наш город Волгоград:

- Символика нашей страны
- Фото книги по городам России
- Карта России
- Глобус
- Картотека песен о Волгограде
- Картотека песен о военном Волгограде
- Маршрут- карта
- Настольно-печатные игры из серии «Достопримечательности России», «Наш город».
- Пазлы «Герб России»
- Книги по истории города

3.4. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности на музыкальных занятиях

Программное обеспечение:

1. «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугина
2. «Развитие музыкальных способностей детей» М. Михайлова
3. «Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина
4. «Хоровое пение» Картушина

3.4.ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень парциальных программ и технологий	-Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) -Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. Программа «Ладушки» Санкт – Петербург -Буренина А. А. И. «Музыкальная мозаика» -Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония».Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993 -Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» - Программа музыкально – ритмического воспитания детей 2001
Перечень пособий	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. 3. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5) Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2). Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3). Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»: «Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. Библиотека программы «Ладушки» Санкт – Петербург: Невская нота, 2010.